

# STAGE 101 – CURSO DE PRODUÇÃO 80 horas

## Teoria Geral do Áudio

Introdução  
O que é o Som?  
Processo Físico de Audição  
Percepção Auditiva – Linear e não linear  
Masking  
Características de uma forma de Onda

## Acústica

Acústica de Estúdios e seus Desenhos  
Tipos de Estúdio  
Isolamento Acústico  
Materiais e técnicas de construção  
Balanço de Frequências  
Reverberação

## Monitores

Importância  
Considerações entre monitores e Espaço  
Resposta Flat  
Posicionamento  
Near, Mid e Far Field  
Níveis de Escuta

## DAW/MAC OS X

O Posto Base de Trabalho  
O Sistema Mac OS X  
Descrição de Softwares e Hardwares  
Estrutura de Directorias por Workstation

## Áudio Digital

Transição Analógico – Digital  
Domínio Digital do Áudio  
Sampling – Teorema de Nyquist  
Sample Rate / Bit Rate  
Aliasing  
Conexões Digitais – S/PDIF e AES-EBU  
Sincronização

## Edição Digital de Áudio

[SOUND STUDIO]  
Editor de Áudio em Software  
Características da Gravação Digital  
Definições, Menus e Funções  
Formatos de Ficheiros  
Edição de Áudio  
Gravação em HD

## MIDI

Introdução e definição de MIDI  
Ligações, Portas, Canais e Mensagens  
Electronic Musical Instruments  
Mistura em ambiente MIDI

## Síntese

Introdução  
Evolução histórica  
Modulares  
Vários tipos de Síntese

## Sequenciação / Parte I

[ LIVE ]  
Introdução aos Sequenciadores em Software  
Desenvolvimento de um projecto musical  
Áudio, MIDI, Instrumentos Virtuais  
Efeitos, Automatizações, Mistura

## Mixers

Record, Overdub e Mixdown  
Secções e Componentes  
Routing  
Comunicação MIDI em Mesas Digitais

## FX

Introdução ao Conceito de Efeitos  
Utilizações  
Reverb, Delay, Distortion, Filters  
Dynamics

## Microfones

Características / Desempenho  
Diagrama Polar  
Sensibilidade, SPL e Ruído  
Resposta de Frequência  
Versatilidade  
Tipos de Microfones

## Cabos de Áudio

Single Core / Shielded  
One Pair / Shielded  
Conectores Áudio  
XLR, Jack e RCA  
Adaptadores

## Sequenciação / Parte II

[REASON]  
Conexões Áudio / MIDI  
Síntese, Sampling e DrumMachine em Software  
CV/Gate  
Desenvolvimento de um Projecto Musical  
Áudio, MIDI, Efeitos, Automatizações, Mistura  
Rewire

## Complementos Musicais à Produção

Melodia e Ritmo  
Monofonia e Polifonia  
Notas Musicais  
Compassos Simples  
Tempos Fortes e Fracos  
Noções de Harmonia/Acordes  
Construção de Baixos  
Identificação de Intervalos  
Construção de Acordes  
Construção de Melodias

## Sequenciação / Parte III

[CUBASE]:O Estúdio em Software  
Definições e noções sobre o Cubase 4  
Criar e desenvolver um Projecto  
Gravação MIDI  
Processamento de Áudio  
Processamento de MIDI  
Mesas de Mistura  
VST Instruments  
Efeitos, Sends e EQ's  
Automatização  
Markers  
Faders, Crossfades e Envelopes  
Formatos e Compatibilidades de Ficheiros  
Hitpoints, Slices e Audio Warp  
Audio Mixdown  
Rewire

## Mix & Mastering

Introdução à Mistura e Masterização  
Etapas  
Mastering do Projecto Final de Curso

Reverb; Delay; Distortion; Filters  
Efeitos Dinâmicos

## Aspectos legais

Direitos de Autor  
Direitos Conexos  
SPA  
Decreto-Lei sobre Ruído

## Internet

Fabricantes  
Sistemas Operativos  
Upload e Download de sons  
Fóruns, etc

## Requisitos de ingresso:

- idade superior a 16 anos
- regularização da inscrição

## Não consideramos necessários conhecimentos prévios na área.

*A matéria é leccionada com base nesta estrutura de conteúdos, numa vertente teórico-prática. O aluno recebe uma PEN DRIVE com a sebenta do curso (PDF).*

*Durante o curso serão realizados testes escritos (teóricos) e um exame final (teórico-prático), assim como exercícios sobre a matéria leccionada.*

## Objectivos

- No final do curso o aluno deverá:*
- ser capaz de utilizar o computador, o software e o hardware que compõe a Workstation
  - distinguir perfeitamente Áudio e MIDI
  - dominar as técnicas de sequenciação, edição e gravação digital
  - ser capaz de efectuar as ligações do material utilizado em estúdio
  - construir um tema musical respeitando o standard profissional

## **STAGE by DANCE PLANET**

Rua Júlio Dinis, 752  
CC Parque Itália, loja 34  
STUDIO 1  
4050-012 Porto  
Tel: 22 6099726  
E-mail: [stage@danceplanet.pt](mailto:stage@danceplanet.pt)





## STAGE 101 – CURSO DE PRODUÇÃO

PVP: 900€

### Modalidades de Pagamento

PRONTO PAGAMENTO 799€

Pagamento em 5 prestações		Crédito via Credilar
1ª prestação	Cheque de 150€	<p>1+10 prestações de (aproximadamente) 80€ mensais</p> <p><u>Documentos necessários:</u>            Para o proponente:            - Cópia do BI e n.º de contribuinte.            - Cópia dos dois últimos recibos de vencimento ou da última declaração de IRS e última nota de liquidação.            - Cópia de recibo de Telefone, Água ou Luz (recente, para comprovativo de morada).            - Cópia de um cheque ou comprovativo de NIB (21 dígitos)</p> <p>Nota: Trabalhador por conta própria somente IRS e nota de liquidação.</p>
2ª prestação	Cheque de 150€	
3ª prestação	Cheque de 150€	
4ª prestação	Cheque de 150€	
5ª prestação	Cheque de 150€	

IVA incluído à taxa legal; Preços sujeitos a alteração sem aviso prévio; Pagamentos a crédito sujeitos a aprovação  
 É necessário uma inscrição no valor de 149€ a fim de garantir vaga na turma  
 Alunos provenientes da Planet DeeJay beneficiam de descontos especiais

#### STAGE by DANCE PLANET

Rua Júlio Dinis, 752  
 CC Parque Itália, loja 34  
 STUDIO 1  
 4050-012 Porto  
 Tel: 22 6099726  
 E-mail: [stage@danceplanet.pt](mailto:stage@danceplanet.pt)